

Association Le Lire et le Dire

Du fil ... au banc

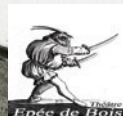
Textes de François Minod

Lecture par l'auteur et Jean-Marie Villessot
Musique : Patrick Minod (flûte traversière, guitare)



Dimanche 9 Mars 2014 - 18h

THEATRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
Route du Champs de Manœuvre - Paris 12^{ème}
Participation aux frais : 10 €



Sébastien

Ouvrir un recueil de François Minod, c'est une certaine manière d'entrer par effraction dans un univers de mots qui sont les nôtres, chaque jour, parfois, souvent, sinon toujours, et d'avoir ainsi la sensation qu'ils nous ont été dérobés. Il nous aura prévenu: « Parfois, je prends un mot qui traîne par là et je l'emmène au pays des mots dits ». On pourrait alors avoir l'impression de déjà-vu, déjà-lu et le quitter, pas-vu, pas-pris.

Mais François Minod a placé de page en page, un certain nombre de leurres qui entravent le lecteur, l'obligent à s'arrêter, à s'entendre dire, à s'écouter lire. Il y a le risque de l'évidence de *La Question, qui en dit long sur la difficulté de la réponse* et dont les majuscules soulignent l'importance.

Les textes de François Minod nous importent. Ils nous mènent à une « zone intermédiaire », dans le *noir clair* où le dialogue avec soi et l'autre, confirme le pouvoir corrosif de l'humour, pour laisser deviner « *l'espace déchiré du dedans* ».

Des voix surgissent, bruissantes de questions. Ce sont les nôtres. Celles que nous pose le monde alentour, celles qui traitent de nos *affaires de jour*, de nos affaires de nuit. Nous acceptons l'absence de réponse parce qu'il s'agit d'aller voir si notre regard a changé. Nous suivons *des personnages qu'on devine en coulisse, qui n'attendent que ça, qu'on vienne les chercher dans le magasin des accessoires*.

Il faudra tenir compte d'un dernier aveu : *Ecrire c'est croire que quelqu'un va entendre ce que tu dis*. Nous sommes sur les traces laissées par l'empreinte des mots. Il convient juste de nous les entendre lire.

Mireille Diaz-Florian

Ouvrages de François Minod

Au fil de l'autre, Editions Hesse, 2008

Grain à moudre, Editions Hesse, 2009

Toc À Trac, suivi de Le Déplieur, Editions Hesse 2011

L'homme au banc, Editions Hesse, 2013